



f o n d a z i o n e
AGIREINSIEME

UNIVERSITÀ DI PALERMO

Polo Didattico di Agrigento

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Beni Culturali Storico-Archeologici, Socio-Antropologici e Geografici

Dipartimento FIERI-AGLAIA. Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi

Polo Universitario della Provincia di Agrigento

Museo Archeologico Regionale “Pietro Griffo” di Agrigento

Fondazione AGireinsieme

MOISA INTERNATIONAL SOCIETY

FOR THE STUDY OF GREEK AND ROMAN MUSIC AND ITS CULTURAL HERITAGE

Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente

VI ANNUAL MEETING

Villa Genuardi, sede del Corso di laurea in Beni culturali

Museo Archeologico Regionale “Pietro Griffo” di Agrigento

Agrigento 14 – 16 maggio 2013

ULTIME NOVITÀ

Lavoro del Comitato Scientifico

Il Comitato scientifico ha ricevuto 26 proposte di relazioni: 20 tra queste sono state selezionate per la presentazione al Convegno; 6 sono state accettate per la sessione dei poster. Sono stati invitati due relatori: Claude Calame e Clemente Marconi. Entrambi hanno accettato di intervenire. A. Barker e E. Pöhlmann hanno accettato di presentare una relazione. In conclusione, il programma include 24 relazioni e 6 poster. Una lista completa è inclusa alla fine di questo aggiornamento.

Relatori e argomenti

I relatori provengono da 10 diversi paesi (15 dall'Italia, 3 dalla Germania, 2 dalla Francia, 2 dalla Gran Bretagna, 2 dagli Stati Uniti, 1 da Austria, Belgio, Brasile, Germania, Romania). Come è chiaro dai titoli, le relazioni coprono argomenti di diversi campi: filologico-letterario, teorico-musicale, storico-religioso, storico-artistico, antropologico, etnomusicologico, archeologico e iconografico.



Programma

Il programma completo sta per essere definito nel dettaglio. L'assemblea di Moisa si svolgerà nella serata di mercoledì, 15 maggio nel Museo Archeologico Regionale "Pietro Griffo" di Agrigento.

Eventi comuni includeranno la visita all'esposizione tematica *Musica e Archeologia nel Museo Archeologico Regionale "Pietro Griffo" di Agrigento. Reperti, immagini e strumenti musicali*, la cerimonia di consegna del Premio MOISA 2013, la cena sociale (dopo l'assemblea dei soci) e la visita serale alla Valle dei Templi. Stephan Hagel ha accettato di suonare nella Sala Zeus del Museo di Agrigento.

Organizzazione

L'Università di Palermo sarà in grado di: a) coprire le spese di trasporto e di alloggio dei relatori invitati; b) coprire le spese di alloggio dei membri del Comitato esecutivo che hanno accettato di presentare delle relazioni o di tenere un concerto; c) coprire le spese per le locandine, i manifesti e altro materiale a stampa.

La Fondazione AGireinsieme sarà in grado di: a) offrire il pranzo ai partecipanti della sessione mattutina di mercoledì, 15 maggio (e forse a coloro che vogliono partecipare al pranzo alla fine del convegno); b) le spese della cena sociale; c) il trasferimento da Villa Genuardi al Museo Archeologico in pulman; d) il trasferimento dal Museo Archeologico alla Valle dei Templi in pulman.

LISTA DEI RELATORI AL VI ANNUAL MEETING DI MOISA

1. ANDREW BARKER (University of Birmingham)
Empedocle Mousikos
2. ROBERT BRAUMÜLLER (University of Vienna)
Have auletic techniques survived in Magna Graecia?
3. CLAUDE CALAME (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales Centre ANHIMA
(Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, UMR 8210, Paris)
La tragédie chorale et le nome citharodique: de la Grande Grèce à Athènes
4. MONICA DE CESARE (Università di Palermo)
Musica e rito nei contesti anellenici della Sicilia arcaica
5. ANNA DI GIGLIO (Università di Foggia)
Strumenti delle Muse in Occidente
6. MARCO ERCOLES (Università di Bologna)
Musica e occasioni festive: Stesicoro e i culti di Magna Grecia e Sicilia
7. LAURA GASPARRI (Università di Torino)
Considerazioni sul ruolo della musica nel santuario della Malophoros a Selinunte a partire dalle evidenze archeologiche
8. SEBASTIAN KLOTZ (University of Leipzig)



- Mousiké as a site of regulative ideals & practices in Magna Grecia, 7th to 5th century B.C.*
9. LUCIA LEPORE (Università di Firenze)
Dei, Demoni ed Eroi della musica nella cultura figurativa dei Greci d'Occidente
 10. PAULINE LEVEN (Yale University)
Distant Pleasure: Locating the South-Italian Sirens in Mythical Thought
 11. ANGELIKI LIVERI (Athens, Ministry of Education)
Music, Singing and Dancing at Wedding Rites in Megale Hellas (Representations and interpretations of their iconography in local vases)
 12. CLAUDIA LUPO (Università di Foggia)
Aspetti della pratica musicale pitagorica a Crotona e Taranto
 13. CLEMENTE MARCONI (New York University)
A New Bone Flute from Selinunte: Music and Spectacle in the Main Urban Sanctuary of a Greek Colony in the West
 14. SYLVAIN PERROT (Ecole française d'Athènes / French School at Athens)
The Musical Culture of Western Greeks, according to Epigraphical Evidence
 15. EGERT PÖHLMANN (University of Erlangen)
Theatre and Theatre Buildings in Athens and Syracuse in the 5th century B.C.
 16. ELISA CHIARA PORTALE (Università di Palermo)
Musica e danza nell'iconografia funeraria centuripina
 17. ANTONIETTA PROVENZA (Università di Palermo)
Le Muse e la morte di Pitagora. Riti misterici e potere escatologico della musica in Magna Grecia
 18. MASSIMO RAFFA (Università di Cosenza)
Communicating Harmonics: Some Remarks on Archytas of Tarentum, frg. 1 Huffman
 19. SIMONE RAMBALDI (Università di Bologna)
Musica e felicità ultraterrena: considerazioni in margine a un sarcofago romano di Palermo
 20. CHIARA TERRANOVA (Università di Messina)
Musica, religiosità e riti tra Oriente ed Occidente: una kourotrophos da Gela antica
 21. ELLEN VAN KEER (University of Brussel)
Musicians in images of animal sacrifice on Italiote vases
 22. FÁBIO VERGARA CERQUEIRA (Universidade Federal de Pelotas – Brasil)
Iconographical representations of musical instruments in the Apulian vase-painting as ethnical signs: intercultural Greek-indigenous relations in Magna Graecia (5th and 4th centuries B.C.)
 23. DANIEL WALDEN (King's College, Cambridge University)
Vitruvius and his Maiores: The Legacy of Music Theory and Magna Graecia for Roman Architecture
 24. THEODOR E. ULIERIU-ROSTÁS (EHESS Paris & University of Bucharest)
Marsyas, Athenian trends and local musical culture in Magna Graecia



SESSIONE POSTER AL VI ANNUAL MEETING DI MOISA

25. REINHARD BAHR, ROBERTA VIDIC (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)
ratio sensus cultus. La musica dei Greci d'Occidente nelle due Scuole Viennesi
26. ANGELA BELLIA (Università di Bologna), ANGELO VINTALORO (Museo Civico di
Corleone) *La musica in Sicilia prima dei Greci: il caso del flauto di Corleone*
27. GIULIA CORRENTE (Università "Roma Tre")
Aspetti della 'nuova musica' nelle raffigurazioni vascolari fliaciche
28. GIOVANNI DISTEFANO (Parco Archeologico di Camarina)
Camarina: la T. 446 della necropoli arcaica con crepitacoli
29. GIANCARLO GERMANÀ BOZZA (Università di Catania)
Gli strumenti musicali nei riti sacri di Artemide a Siracusa
30. MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ LÓPEZ (Universidad Complutense de Madrid)
Music and Marriage in Ancient Greece